

Onderwerp: Massacultuur vanaf 1950

Accenten binnen het onderwerp:

- invloed van massamedia en internet op de kunsten; globalisering; hoge- en lage cultuur; mainstream en subculturen; jeugdculturen;
- multidisciplinaire kunst; fusie en cross over;
- popart, postmodernistische kunst;
- engagement; activistische kunst;
- film als bioscoop-, TV- en internetproduct (bijvoorbeeld tv-drama, reality-tv, speelfilms videoclip, vlogs);
- absurdistisch theater (bijvoorbeeld Samuel Beckett, Harold Pinter), locatietheater, vormingstheater;
- breakdance, hiphop, urban dance; postmoderne dans, minimal dance;
- veelheid aan stromingen in pop-, jazzmuziek en klassieke muziek.

Specificaties van het onderwerp vanuit domein B invalshoeken voor reflectie:

Kunst en religie, levensbeschouwing

- Veelheid aan visies: fragmentarisch; opgeven van vooruitgangsidee; richtinggevend ideologieën zijn er niet versus nieuwe grote verhalen (bijvoorbeeld: duurzaamheid en ecologie; technologie en digitalisering; globalisering, migratie).
- Grote verscheidenheid in levensbeschouwingen (bijvoorbeeld relativisme, existentialisme, absurdisme, cynisme, hedonisme, nieuwe spiritualiteit); consumptiecultuur, individualisering en kritische reacties hierop zoals Punk.
- Identiteit; gender (bijvoorbeeld Stromae, Grayson Perry).

Kunst en esthetica

- Geen eenduidige esthetische normen; opvattingen over wat kunst is kunnen botsen en coëxisteren (bijvoorbeeld kunst als nabootsing van de realiteit, kunst om de kunst, kunst als vermaak).
- Overschrijding van grenzen van kunstdisciplines; vervagen van grenzen tussen hoge en lage cultuur.
- Vervaande abstractie en conceptuele kunst (bijvoorbeeld Jackson Pollock, John Cage, Merce Cunningham); performance art (bijvoorbeeld Marina Abramović).
- Postmodernisme: herwaardering figuratie en ornament, verhalende verwijzingen, clichés en (stijl)citaten mogen (bijvoorbeeld Robert Venturi), veelheid van betekenissen door citaten en fragmenten; sterrendom; (nep)sentimentele beelden; geënceneerde beelden.
- (Nieuw) engagement: politiek activistische kunst (bijvoorbeeld Ai Weiwei, Guerilla Girls).
- Verstillings en versobering in de muziek (bijvoorbeeld Arvo Pärt).
- (Virtuele) realiteiten; simulacrumtheorie (Jean Baudrillard).

Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht

- Zowel academische opleiding als individualistische en eclectische leerroutes.
- Kunstenaar als ondernemer; cultureel ondernemerschap (bijvoorbeeld subsidies, sponsors, marketing en crowdfunding) gekoppeld aan bijvoorbeeld social media.
- Onderscheid rol ontwerper en uitvoerder (bijvoorbeeld Damian Hirst).
- Macht en invloed van megasterren (commercieel en maatschappelijk).
- Macht van producenten, massamedia en multinationals; veranderde (productie)verhoudingen door opkomst van internet.
- Kunst als handel en investering.
- Democratisering van de kunst (bijvoorbeeld Punk, Urban en straatkunst).

Kunst en vermaak

- Heruitvinden klassieke filmgenres (bijvoorbeeld New Hollywood en onafhankelijke film).
- Online streaming platforms.
- Megatentoonstellingen, manifestaties, festivals.
- Muziektheater.
- Talentenjachten (muziek, dans).
- Soaps, popmuziek, videoclip, musicals.
- Tv, reclame, stripverhalen.
- Mode en lifestyle.

Kunst, wetenschap en techniek

- Reproduceerbaarheid.
- Audiovisuele media, multimedia-installaties, videokunst.
- Digitale toepassingen in de kunsten; virtual reality; augmented reality.
- Nieuwe technieken, vermenging kunst, onderzoek en design (bijvoorbeeld Studio Roosegaarde, Iris van Herpen).
- Kunst en ethiek (bijvoorbeeld met betrekking tot kunst en biotechnologie).

Kunst intercultureel

- Wereldwijd opereren van kunstenaars (fysiek en/of digitaal).
- Gevolgen van globalisering, identiteit, hybriditeit (bijvoorbeeld Shirin Neshat).
- Cultuurrelativisme versus Westerse kunst als maatstaf (bijvoorbeeld Remy Jungerman, Gordon Bennett.); autobiografische kunst (bijvoorbeeld Kara Walker, Marlene Dumas).
- Fusie en cross-over: kunst als product van uitwisseling (bijvoorbeeld Bollywood film, Manga, Butoh, Latin, reggae).
- Werelddans, wereldmuziek (bijvoorbeeld Miriam Makeba).