

JIGSAW - MASSACULTUUR

- DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + BEGRIJPEN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDISCIPLINES + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.

DOEL: GOED LEREN TOEPASSEN VAN KENNIS & KUNST ANALYSEREN.

GOED LEREN KUNST ANALYSEREN – KENNIS OVER MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME
LEREN TOEPASSEN OP SPECIFIEKE VOORBEELDEN.

DAARBIJ KRIJG JE IN EEN GROEP EEN OPDRACHT GERICHT OP **INHOUDELIJK ONDERZOEKEN**
VAN **VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN OP HEDENDAAGSE KUNST**
(**MASSACULTUUR/POSTMODERNISME**) EN HET **ANALYSEREN VAN KUNSTWERKEN** VAN
EEN VORMGEVER/THEATERMAKER/REGISSEUR ETC.

JE PRESENTEERT DIT IN DRIE DELEN:

1 EEN **INDIVIDUEEL SCHRIFTELIJK UITGEWERKTE KUNSTANALYSE** – DAARIN LAAT JE
EXPERTISE ZIEN OVER DE KUNSTENAAR EN JOUW KENNIS VAN HET KUNSTANALYSEREN -

INLEVEREN MA 31 MRT

2 EEN GROEPSUITWERKING OP SCHRIFT – DAARIN LATEN JULLIE JE ONDERZOEK ZIEN (ZIE
DE LAATSTE PAGINA VAN DIT DOCUMENT VOOR DE INHOUDSOPGAVE). **INLEVEREN MA 14**

APR

3 EEN INHOUDELIJK EN QUA VORMGEVING **WELOVERWOGEN EN PAKKENDE**
POWERPOINTPRESENTATIE (van max 10 minuten pp. – met aandacht voor een eigen
vormgeving) **IN DE PERIODE VAN 5 MEI T/M 2 JUN.**

**IN DE PERIODE VAN DE PRESENTATIES, STARTEN WE OOK MET TRAINEN/HERHALEN VAN
DE KUNSTBEGRIPPEN VAN ALLE KUNSTDISCIPLINES EN MET HERHALEN VAN
MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME.**

OVERZICHT VAN ALLE TAKEN:

1. ONDERZOEKEN DOOR KUNSTANALYSEREN: ELKE EXPERTGROEP BESTUDEERT DE KUNSTANALYSE ELEMENTEN EN ZORGT VOOR EEN GOED INZICHT IN WAT VORMGEVING IN EEN BEPAALDE DISCIPLINE INHOUDT (EIGEN ONDERDEEL OP SCHRIFT UITWERKEN – INDIVIDUEEL – **INLEVEREN MA 31 MRT**, CHECKEN OF HET GOED IS IN DE EXPERTGROEP)
2. KENNIS OPDOEN DOOR FILM TE BEKIJKEN: ELKE PROJECTGROEP BEKIJKT 1 FILM.
3. ONDERZOEKEN DOOR BRONNEN TE BESTUDEREN: ELKE PROJECT GROEP DOET ONDERZOEK NAAR DE KUNSTENAAR EN DE AANGEGEVEN VRAGEN - BRONNEN VERMELDEN (**SCHRIFTELIJKE ONDERZOEKSPRESENTATIE – DEADLINE MA 14 APR**)
4. PRESENTATIE MAKEN EN GEVEN: ELKE PROJECTGROEP WERKT EEN POWERPOINTPRESENTATIE UIT MET UITLEG OVER KUNST ANALYSEREN IN DE KUNSTVORM DIE DE VERSCHILLENDE LEDEN VAN DE GROEP HEBBEN UITGEWERKT.
5. KUNSTANALYSE KENNIS EN VAARDIGHEDEN: DE PRESENTATIE BEVAT GOEDE KUNSTANALYSES IN DE AANGEGEVEN KUNSTDICIPLINES DIE IN EEN SAMENHANGEND EN GOED INHOUDELIJK VERHAAL ZIJN SAMENGEVOEGD.
6. REFLECTEREN: IEDERE LEERLING HOUDT EEN EIGEN PROCESVERSLAG BIJ WAARIN JE REFLECTEERT OP WAT GOED GAAT; WAT MOEILIJK IS; WAT JE ZELF AAN INBRENG IN DE GROEP HEBT GEHAD; WAT GOED/MINDER GOED GEGAAN IS IN HET GROEPSPROCES (SCHRIFTELIJK)

IN DE LESSEN WERKEN WE AFWISSELEND IN EXPERTGROEPEN EN PROJECTGROEPEN. WE BEGINNEN MET DE PROJECTGROEPEN: FILM KIJKEN IN DE LES. ZORG DAT JE IN DE LES STEEDS ZELF GOED VOORBEREID BENT. FILM KIJKEN DOE JE SAMEN MET JE PROJECTGROEP (- GEDURENDE 1 LESUUR KUA; DE REST KIJK JE OP SCHOOL IN EEN TUSSENUUR OF THUIS).

JE LAAT EEN ONDERZOEKENDE EN VERANTWOORDELIJKE HOUDING ZIEN EN JE WERKT ACTIEF IN DE LES AAN DE OPDRACHTEN EN JE WERKT CONSTRUCTIEF SAMEN MET ANDEREN EN JE MAAKT EEN MOOIE EN VOOR ANDEREN INTERESSANTE EINDPRESENTATIE. VEEL SUCCES! Mkm

JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.

PROJECT 1: KUNST & LEVENSBESCHOUWING: WAT DRIJFT EEN CREATIEVE DENKER?

TV uitzending gemist – ALEXANDER MCQUEEN – http://www.npo.nl/close-up/17-01-2016/AT_2048812
 WAT BETEKENET HET VOOR EEN ARTISTIEKE, CREATIEVE MODEONTWERPER ALS HIJ ORIGINEEL WIL ZIJN IN DE MASSACULTUUR? EN: ALS JE ELEMENTEN UIT DE MASSACULTUUR ALS INSPIRATIEBRON NEEMT, LEVERT DAT DAN OOK AUTOMATISCH MASSACULTUUR OP OF KAN HET OOK KUNST OPLEVEREN? Bekijk ook de websites: <http://blog.metmuseum.org/alexandermcqueen/> en <http://www.vam.ac.uk/content/exhibitions/exhibition-alexander-mcqueen-savage-beauty/>

1 Iln: met interesse in modevormgeving - Taj

1 Iln: met interesse in theatervormgeving - Esila

PROJECT 2: KUNST & ESTHETICA: IS WAT MOOI IS (ESTHETIEK) OOK GOED (ETHIEK)? (DVD)

IS HET STREVEN NAAR HET NIEUWSTE VAN HET NIEUWSTE GOED OF SLECHT? IS DE MODE INDUSTRIE IN DE MASSACULTUUR EEN VORM VAN PROPAGANDA? HOE DWINGEND ZIJN TRENDS IN DE MODEINDUSTRIE? Trailer: [The devil wears Prada](#) vergelijk dit met de film 'The September Issue - Anna Wintour & the making of vogue' Trailer: [The September Issue](#)

1 Iln: met interesse in film (cinematografie, montage) - Raven

1 Iln: met interesse in modevormgeving - Nurse

1 Iln: met interesse in (film)muziek - Leona

PROJECT 3: KUNST & ECONOMIE - VIKTOR & ROLF - MODE INDUSTRIE (DVD)

IS DE MODE VAN VIKTOR & ROLF GEDREVEN DOOR KUNST OF DOOR ECONOMIE? WAT DOEN ZIJ OM HUN MERK IN DE MARKT TE ZETTEN VIA SHOWS? WAT DOEN ZIJ OM HUN EIGEN MODE/KUNST TE MAKEN? Trailer: [Viktor & Rolf - Because we're worth it](#)

1 Iln: met interesse in modevormgeving – Emma

1 Iln: met interesse in dansvormgeving/beweging- Bibi

PROJECT 4: KUNST & VERMAAK - MUZIEKCLIPS VAN BEYONCE (MUZIEKVIDEO'S)

ZIJN DE MUZIEKVIDEO'S VAN BEYONCE MEER KUNST OF MEER VERMAAK? WAT DOET BEYONCE OM HAAR WERK VOOR EEN BREED PUBLIEK INTERESSANT TE MAKEN? WELKE RELATIE TUSSEN HAAR VERSCHILLENDE CLIPS KUN JE VASTSTELLEN? [HOLD UP](#) een muziekvideo gemaakt door Jonas Åkerlund (met daarin veel verwijzingen naar kunstenaars, zoals naar Bill Viola – [Five Angels](#) en [The Dreamers](#) en [The Deluge](#) – en Pippilotti Rist – [Ever is Over All](#) – en de reclame voor Tiffany <https://www.youtube.com/watch?v=KAe4H5LcjpE> (met [achtergrondinfo](#) erover), de clip is gemaakt door Mark Romanek.

1 Iln: met interesse in muziek - Linn

1 Iln: met interesse in film/visueel design – (regie, art direction en special effects) – Sare

1 Iln: met interesse in dansvormgeving/beweging- Janne

PROJECT 5: KUNST & TECHNIEK - INCEPTION & INTERSTELLAR - REGIE: CHRISTOPHER

NOLAN VERFILMEN VAN DROMEN, HOE KUN JE DAT DOEN - HOE KUN JE EEN DROOMWERELD VISUALISEREN (INCEPTION) ? HOE KUN JE HET ONZICHTBARE ZICHTBAAR MAKEN - KUNST ALS INSPIRATIEBRON VOOR DE WETENSCHAP - INTERSTELLAR & HET VISUALISEREN VAN RUIMTETIJD EN ZWARTE GATEN

1 Iln: met interesse in film/visueel design – (regie, art direction en special effects) – Milou

1 Iln: met interesse in film (Cinematografie en montage) – Anna

PROJECT 6: KUNST INTERCULTUREEL – SOUL (PIXAR) en COCO (PIXAR) (DVD)

WAT DOET MASSACULTUUR MET VERSCHILLENDE AUTHENTIEKE WERELDCULTUREN? BLIJVEN ZE HERKENBAAR OF WORDEN ZE ONDERGESCHIKT GEMAAKT AAN DE WESTERSE CULTUUR EN DE MASSACULTUUR? Trailer Soul : <https://www.youtube.com/watch?v=xOsLiBStEs>

Fragmenten Soul: <https://www.youtube.com/watch?v=pLVpJAVS27A> en <https://www.youtube.com/watch?v=txdUE10OopA>

Trailer Coco : <https://www.youtube.com/watch?v=jjudmcSxzpc> en Fragment Coco : <https://www.youtube.com/watch?v=yg8116aeD7E>

1 Iln: met interesse in theatervormgeving - Billie

1 Iln: met interesse in (film)muziek – Ksenia

1 Iln: met interesse in film (Cinematografie, art direction en montage) – Jens

JIGSAW - MASSACULTUUR - EXPERTGROEPEN, DOELSTELLING: LEREN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDISCIPLINES: DANS, MUZIEK, BEELDDE VORMGEVING, FILM, NIEUWE MEDIA, THEATER - samen leren over hoe je kunstwerken (ook film, foto etc) goed kunt analyseren en leren toepassen schema van de begrippenlijst/begrippenlijst.

EXPERTGROEP 1: MODEVORMEVING

Project 1 - 1ln: met interesse in modevormgeving - Taj
Project 2 - 1 ln: met interesse in modevormgeving – Nurse
Project 3 - 1 ln: met interesse in modevormgeving – Emma

EXPERTGROEP 2: THEATERVORMGEVING

Project 1 - 1 ln: met interesse in theatervormgeving - Esila
Project 6 - 1 ln: met interesse in theatervormgeving - Billie

EXPERTGROEP 3: MUZIEK

Project 2: 1 ln: met interesse in (film)muziek – Leona
Project 4 - 1 ln: met interesse in popmuziek - Linn
Project 6 - 1 ln: met interesse in jazzmuziek en latin - Ksenia

EXPERTGROEP 4: FILM (REGIE, ART DIRECTION EN SPECIAL EFFECTS)

Project 4 - 1 ln: met interesse in filmregie (regie, art direction en special effects) – Sare
Project 5 – 1 ln: met interesse in film/visueel design (regie, art direction en special effects) – Milou

EXPERTGROEP 5: FILM (CINEMATOGRAFIE, MONTAGE)

Project 2 – 1 ln: met interesse in film (cinematografie, montage) - Raven
Project 5 - 1 ln: met interesse in film (cinematografie, montage) - Anna
Project 6 - 1 ln: met interesse in film (cinematografie, montage) - Jens

EXPERTGROEP 6: DANS/BEWEGING

Project 3 - 1 ln: met interesse in dansvormgeving/beweging- Bibi
Project 4 – 1 ln: met interesse in dansvormgeving/beweging- Janne

PLANNING - ZORG DAT JE ELKE LES GOED VOORBEREID BENT EN IN DE LES DE TIJD OPTIMAAL BENUT.

Week	Data week	In de les:	Huiswerk voor de volgende les:
2	6 – 10 jan	Start JIG SAW opdracht – (PROJECTGROEP)	
3	13- 17 jan	Start JIG SAW opdracht – (PROJECTGROEP) FILM KIJKEN	
4	20 - 24 jan	EXPERTGROEP – Klassikaal oefenen met kunst analyse begrippen	Volgende week toets massacultuur/postmodernisme en kunst analyseren (1)
5	27 – 31 jan	Toets massacultuur/postmodernisme en kunst analyseren (1)	
6	3 – 7 feb	EXPERTGROEP – beginnen met kunst analyse JIGSAW	
7	10 – 14 feb	Bespreken toets massacultuur	
8	17 – 21 feb	In de les – verder bespreken toets massacultuur en/of werken aan jigsaw (PROJECTGROEP) PWW 2 Wo 19 feb t/m wo 26 feb	
9	24 – 28 feb	PWW 2	
11	10 – 14 mrt	EXPERTGROEP	
12	17 – 21 mrt	PROJECTGROEP	
13	24 – 28 mrt	EXPERTGROEP	
14	31 mrt – 4 apr	PROJECTGROEP - Inleveren individuele kunst analyse aan het einde van de les – Jigsaw project	
15	7 - 11 apr	PROJECTGROEP Werken aan definitieve versie groepsproject in de les	
16	14 - 18 apr	PROJECTGROEP Inleveren definitieve versies JIG SAW project aan het einde van de les.	
WEEK 17, 18 Meivakantie – 21 apr – 2 mei			
Week	Data week	In de les:	Huiswerk voor de volgende les:
19	5- 9 mei	Presentaties project 1 en 2	
20	12 - 16 mei	Presentaties project 2 en 3	
21	19- 23 mei	Presentaties project 3 en 4	
22	26 - 30 mei	Presentaties project 4 en 5	
23	2 - 6 jun	Presentaties project 5 en 6	

JIGSAW OPDRACHT: WAT MOET JE INLEVEREN **MA 14 APR** ?

Per groepje lever je een snelhechtersmapje in, waarin je alles samengevoegd hebt. Het gemakkelijkste is om via onedrive of googledrive te werken, waarbij je ook kunt zien wat de anderen gemaakt hebben.

HOOFFDOELSTELLINGEN VAN DE JIGSAWOPDRACHT?

DOEL: GOED LEREN TOEPASSEN VAN KENNIS & KUNST ANALYSEREN.

GOED LEREN KUNST ANALYSEREN - KENNIS OVER MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME LEREN TOEPASSEN OP SPECIFIEKE VOORBEELDEN. J

DAARBIJ KRIJG JE IN EEN GROEP EEN OPDRACHT GERICHT OP INHOUDELIJK ONDERZOEKEN VAN VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN OP KUNST EN HET ANALYSEREN VAN KUNSTWERKEN VAN EEN VORMGEVER/THEATERMAKER/REGISSEUR ETC.

- Begrijpen **wat** 'Massacultuur' én 'Postmodernisme' inhouden (dus ook weer bij dit project!)
- Begrijpen **wat** kunst analyseren inhoudt (beschrijven, analyseren, interpreteren)
- Begrijpen **hoe** je kunst analyseert die tijdgebonden is (dans, muziek, film, theater) en zelf onderzoeken waar je dan op kunt letten (ook in relatie tot je project)
- Hedendaagse kunst en kunstenaars leren begrijpen: begrijpen wat zij maken, waarom zij dat doen.
- Leren onderzoeken, leren samenwerken, leren presenteren, leren reflecteren (op wat je wel/niet goed kunt, waar je nog wat kunt verbeteren/leren).

WAT IS DE INHOUDSOPGAVE IN JE MAPJE:

§ 1 PROJECTVRAAG (= START VAN HET ONDERZOEK) ca. 1 A4

1. **Korte introductie project:** Hier beschrijf je de projectvraag, dat is de hoofdvraag die vetgedrukt staat op je opdrachtenvel (zie p. 3)
2. **Korte inleiding kunstenaar:** Dan beschrijf je kort wat je al weet over de kunstenaar en het specifieke kunstwerk/de kunstwerken die je gaat onderzoeken.
3. **Hypothese:** Je geeft dan kort (en op basis van de hoofdvraag en de subvragen) aan wat je vermoed dat het antwoord zou kunnen zijn.
4. **Onderzoeksaanpak:** Je beschrijft wat je verder gaat onderzoeken over de projectvraag (die bestaat uit een aantal deelvragen) en hoe je dat aanpakt (via kunst analyses vanuit verschillende kunstvormen (film, theater, dans, etc) die je gaat verbinden met de projectvragen).

NB: Het volledig antwoord op de projectvraag geef je pas helemaal aan het eind, en dat doe je nadat je ieder apart je eigen kunstanalyse hebt uitgewerkt.

§ 2 KUNST ANALYSES (= EXPERT-INZICHTEN UIT ONDERZOEK)

1. Kunst analyse van groepsid A (**ca 1,5 à 2x A4**)
2. Kunst analyse van groepsid B (idem)
3. Kunst analyse van groepsid C (indien van toepassing) → zie volg pagina voor de rest vd info

In elke kunst analyse, zit deze opbouw:

- **beschrijven** (vorm, verhaal, functie (met bronnenonderzoek naar die functie van het kunstwerk/de kunstwerken) en context (met verwijzingen naar de massacultuur en het postmodernisme en naar de info over kunstenaar en kunstwerk(en); LET OP: het kan zijn dat je niet op alle vormgevingsmiddelen even diep in hoeft te gaan, omdat de kunstenaar of het kunstwerk niet evenveel nadruk legt op elk van de vormgevingsmiddelen. (De vormgevingsmiddelen = kunst begrippen)
- **analyseren** (waarbij je vorm, verhaal, functie en context met elkaar in verband brengt);
- **interpreteren** (waarbij je gaat onderbouwen waarom de kunstenaar het kunstwerk precies zo gemaakt heeft en wat het verband is met de projectvragen.

TIP: Ga je bijv. twee werken of twee delen uit een film/theatervoorstelling vergelijken, maak dan even een schema zie volgende pagina,

Kunst analyse	KUNSTWERK 1 (of fragment 1)	KUNSTWERK 2 (of fragment 2)
Beschrijven Vorm (kunst begrippen!) Verhaal Functie (bronnen aangeven) Context		
Analyseren		
Interpreteren		

§ 3 PROJECTVRAAG = ANTWOORDEN OP HOOFD- DEELVRAGEN

ca 2 x A4 max. **LET OP: hierbij moet je dus overleggen, elkaars kunst analyse hebben bekeken**

1. Hier beschrijf je de hoofdvraag en de deelvragen nog een keer. (zie pag. 3)
2. Vervolgens geef je eerst antwoord op de deelvragen, daarbij geeft ieder groepslid de gevonden antwoorden op deze deelvragen aan (dat is een korte samenvatting van ieder groepslid van de uitkomst van de kunst analyse en van de uitkomst van de deelvragen)
3. Op basis daarvan geven jullie samen een antwoord op de hoofdvraag, dat antwoord onderbouw je vanuit datgene wat je onderzocht hebt. Je legt een verband met de massacultuur en het postmodernisme (en daarvoor blik je wellicht nog even terug in je blauwe boekje van de massacultuur).

§ 4 REFLECTIE ca 1 A4 pp.

1. Procesverslag, waarin je bijhoudt wat goed gaat; wat moeilijk is; wat je zelf aan inbreng in de groep gehad hebt; wat goed/minder goed gegaan is in het groepsproces.
2. Leerdoelen voor jezelf voor de volgende lesweken gericht op:
 - a) het nog beter leren begrijpen wat kunst analyseren is in alle kunstvormen (dans, muziek, theater, film etc);
 - b) het nog beter leren begrijpen van massacultuur en postmodernisme
 - c) het nog beter leren begrijpen van kunst en creatieve processen van kunstenaars
 - d) het nog beter leren onderzoeken

(Op de volgende pagina krijg je even het overzicht van alle hoofd en deelvragen – kun je dus gemakkelijk copy-pasten)