

## Onderwerp: Burgerlijke cultuur van Nederland in de zeventiende eeuw

### Accenten binnen het onderwerp:

- macht van de burger in de Republiek (bijvoorbeeld Stadhuis op de Dam);
- genres in de schilderkunst;
- rederijkers; de eerste stenen schouwburg in Amsterdam;
- dans in het theater en in het sociale leven;
- religieuze en wereldlijke muziek; muzikale genres voor de kleine kring.

### Specificaties van het onderwerp vanuit domein B invalshoeken voor reflectie:

#### **Kunst en religie, levensbeschouwing**

- Visies op geschiedenis: religieus én wereldlijk (bijvoorbeeld geschiedenis Batavieren als inspiratie voor de kunsten).
- Diversiteit van christelijke levensovertuigingen, pragmatisme en religieuze tolerantie (reformatie en contrareformatie).
- Diverse moralistische genres in literatuur, schilderkunst en theater; burgerlijke, calvinistische moraal (bijvoorbeeld emblemata, Vanitas).
- Rol van het orgel en samenzang binnen en buiten de eredienst (Jan Pieterszoon Sweelinck).

#### **Kunst en esthetica**

- Calvinistische visie op de kunsten.
- Schoonheid van de zichtbare wereld, naast invloed klassieke theorieën.
- Theater van retorisch-didactisch naar klassieke voorbeelden; theorieën van Aristoteles (bijvoorbeeld Joost van den Vondel).
- Inventiviteit en specialisatie (genrekunst).
- Zichtbare (goddelijke) natuur (bijvoorbeeld anatomische preparaten van Frederik Ruysch).
- Realisme tegenover idealisering (bijvoorbeeld Rembrandt van Rijn); theorieën van Karel van Mander, Gerard de Lairese.
- Kennis van menselijke hartstochten (kluchten en tragedies).
- Affectenleer (muziek).
- Retorica (rederijkers).

#### **Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht**

- De Republiek zoekt zijn plaats tussen grootmachten; Amsterdam als centrum van wereldhandel overzee.
- Ateliers van meesterschilders; studiereizen naar Italië; Collegium musicum als 'opleiding'.
- Status van de (geleerde) kunstenaar; studie oudheid belangrijk.
- Positie van vrouwen in de samenleving en in de kunsten (bijvoorbeeld Judith Leyster, Ariana Nozeman-van den Bergh, Lucretia van Merken).
- Vrije markt; opdrachtgevers: overheden, gezelschappen, verenigingen, burgers.

#### **Kunst en vermaak**

- Ter lering en vermaak; vermaak als medicijn.
- Genrestukken (bijvoorbeeld Jan Steen).
- Dans in tragedies en kluchten.
- Kluchten (bijvoorbeeld Gerbrand Adriaansz. Bredero), spektakelstukken (bijvoorbeeld Jan Vos).
- Openbare concerten (bijvoorbeeld Jacob van Eijck).
- Musiceren in huiselijke kring en collegium musicum; liedboeken.

#### **Kunst, wetenschap en techniek**

- De Republiek als wetenschappelijke vrijplaats: universiteiten en uitgeverijen.
- Empirisch onderzoek (bijvoorbeeld anatomische theaters); cartografie.
- Uitvindingen (bijvoorbeeld camera obscura).
- Toneelmachines: kunst- en vliegwerk.
- Rariteitenkabinetten; verzamelingen als studiemateriaal (bijvoorbeeld Rembrandt van Rijn); encyclopedische verzamelingen.

#### **Kunst intercultureel**

- Westerse expansiedrift en koopmansgeest: moreel besef in de kunsten (bijvoorbeeld Stadhuis op de Dam en grachtenpanden).
- Handelscontacten: bijvoorbeeld invoer Chinees porselein en ontwikkeling Delfts aardewerk; wederzijdse beïnvloeding (beeldmotieven en vormgeving); invoer luxe materialen (bijvoorbeeld ebbenhout, zijde).
- Weergave van andere culturen in de kunsten (bijvoorbeeld in liederen en kluchten); reisverslagen met Hollandse ogen: mensen, kleding, flora, fauna, landschappen (bijvoorbeeld Maria Sibylla Merian).