

**JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + BEGRIJPEN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDICIPLINES + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.**

**TAKEN:**

1. **ONDERZOEKEN DOOR KUNSTANALYSEREN:** ELKE EXPERTGROEP BESTUDEERT DE KUNSTANALYSE ELEMENTEN EN ZORGT VOOR EEN GOED INZICHT IN WAT VORMGEVING IN EEN BEPAALDE DISCIPLINE INHOUDT (EIGEN ONDERDEEL OP SCHRIFT UITWERKEN - INDIVIDUEEL, CHECKEN OF HET GOED IS IN DE EXPERTGROEP)
2. **KENNIS OPDOEN DOOR FILM TE BEKIJKEN:** ELKE PROJECTGROEP BEKIJKT 1 FILM.
3. **ONDERZOEKEN DOOR BRONNEN TE BESTUDEREN:** ELKE PROJECT GROEP DOET ONDERZOEK NAAR DE KUNSTENAAR EN DE AANGEGEVEN VRAGEN - BRONNEN VERMELDEN (SCHRIFTELIJKE PRESENTATIE)
4. **PRESENTATIE MAKEN EN GEVEN:** ELKE PROJECTGROEP WERKT EEN PRESENTATIE UIT, MET EEN ZELFGEKOZEN, PASSENDE PRESENTATIEVORM (POWERPOINT; FILM; POSTERPRESENTATIE).
5. **KUNSTANALYSE KENNIS EN VAARDIGHEDEN:** DE PRESENTATIE BEVAT GOEDE KUNSTANALYSES IN DE AANGEGEVEN KUNSTDICIPLINES DIE IN EEN SAMENHANGEND EN GOED INHOUDELIJK VERHAAL ZIJN SAMENGEVOEGD.
6. **REFLECTEREN:** IEDERE LEERLING HOUDT EEN EIGEN PROCESVERSLAG BIJ WAARIN JE REFLECTEERT OP WAT GOED GAAT; WAT MOEILIJK IS; WAT JE ZELF AAN INBRENG IN DE GROEP HEBT GEHAD; WAT GOED/MINDER GOED GEGAAN IS IN HET GROEPSPROCES (SCHRIFTELIJK)

IN DE LESSEN WERKEN WE AFWISSELEND IN EXPERTGROEPEN EN PROJECTGROEPEN. WE BEGINNEN MET DE EXPERTGROEPEN OP 1 dec, FILM KIJKEN op 8 dec. ZORG DAT JE IN DE LES STEEDS ZELF GOED VOORBEREID BENT. FILM KIJKEN DOE JE SAMEN MET JE PROJECTGROEP IN 1 LES (EN BIJ EEN LANGERE FILM KIJK JE DE REST OP SCHOOL IN EEN TUSSENUUR). **19 JANUARI INDIVIDUEEL INLEVEREN INHOUDELIJK ONDERZOEK/ANALYSE.**

JE LAAT EEN ONDERZOEKENDE EN VERANTWOORDELIJKE HOUDING ZIEN EN WERKT ACTIEF IN DE LES AAN DE OPDRACHTEN EN WERKT CONSTRUCTIEF SAMEN MET ANDEREN EN JE MAAKT EEN MOOIE EN VOOR ANDEREN INTERESSANTE EINDPRESENTATIE. VEEL SUCCES! Mkm

**JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEEDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.**

**PROJECT 1: KUNST & LEVENSBSCHOUWING: WAT IS DRIJFT EEN CREATIEVE DENKER?**

TV uitzending gemist – ALEXANDER MCQUEEN – [http://www.npo.nl/close-up/17-01-2016/AT\\_2048812](http://www.npo.nl/close-up/17-01-2016/AT_2048812)  
WAT BETEKENT HET VOOR EEN ARTISTIEKE, CREATIEVE MODEONTWERPER ALS HIJ ORIGINEEL WIL ZIJN IN DE MASSACULTUUR? EN: ALS JE ELEMENTEN UIT DE MASSACULTUUR ALS INSPIRATIEBRON NEEMT, LEVERT DAT DAN OOK AUTOMATISCH MASSACULTUUR OP OF KAN HET OOK KUNST OPLEVEREN? Bekijk ook de websites: <http://blog.metmuseum.org/alexandermcqueen/> en <http://www.vam.ac.uk/content/exhibitions/exhibition-alexander-mcqueen-savage-beauty/>

**1 IIn: met interesse in modevormgeving -**

**1 IIn: met interesse in theatervormgeving (stage design) -**

**PROJECT 2: KUNST & ESTHETICA: IS WAT MOOI IS (ESTHETIEK) OOK GOED (ETHIEK)? (DVD)**

IS HET STREVEN NAAR HET NIEUWSTE VAN HET NIEUWSTE GOED OF SLECHT? IS DE MODE INDUSTRIE IN DE MASSACULTUUR EEN VORM VAN PROPAGANDA? HOE DWINGEND ZIJN TRENDS IN DE MODEINDUSTRIE?

Trailer: [The devil wears Prada](#) vergelijk dit met de film 'The September Issue - Anna Wintour & the making of vogue)

Trailer: [The September Issue](#)

**1 IIn: met interesse in film (geluid, montage) -**

**1 IIn: met interesse in modevormgeving -**

**1 IIn: met interesse in (film)muziek**

**PROJECT 3: KUNST & ECONOMIE - ANTON CORBIJN - GEEN STIL LEVEN/INSIDE OUT (DVD's)**

WELKE ROL SPELEN IMAGO EN BEELDVORMING IN DE MUZIEK? WAT DRAGEN FOTO'S EN MUZIEKVIDEO'S DAARAAN BIJ? Fotoboek '[Star Trak](#)'; Trailer: [Anton Corbijn - Inside Out](#) WAAROM ZIJN VIDEOCLIPS EEN VORM VAN RECLAME? clips '[Enjoy the Silence](#)' en '[Viva la Vida](#)' vergelijk dit met de stijl van zijn film: '[The American](#)' (zie ook [deze trailer](#))

**1 IIn: met interesse in film (cinematografie) -**

**1 IIn: met interesse in beeldende kunst - fotografie -**

**PROJECT 4: KUNST & VERMAAK - MUZIEKCLIPS VAN MICHEL GONDRY (MUZIEKVIDEO'S)**

ZIJN DE MUZIEKVIDEO'S VAN GONDRY MEER KUNST OF MEER VERMAAK? WAT DOET GONDRY OM ZIJN WERK VOOR EEN BREED PUBLIEK INTERESSANT TE MAKEN? WELKE RELATIE TUSSEN ZIJN VERSCHILLENDE CLIPS KUN JE VASTSTELLEN? [LET FOREVER BE](#) en [OPEN YOUR HEART](#) en [DEAD WEIGHT](#) en [FELL IN LOVE WITH A GIRL](#)

**1 IIn: met interesse in popmuziek en videoclip (art direction) -**

**1 IIn: met interesse in dans (choreografie) en vormgeving (set design) -**

**PROJECT 5: KUNST & TECHNIEK - INCEPTION & INTERSTELLAR - REGIE: CHRISTOPHER**

**NOLAN** VERFILMEN VAN DROMEN, HOE KUN JE DAT DOEN - HOE KUN JE EEN DROOMWERELD VISUALISEREN (INCEPTION) ? HOE KUN JE HET ONZICHTBARE ZICHTBAAR MAKEN - KUNST ALS INSPIRATIEBRON VOOR DE WETENSCHAP - INTERSTELLAR & HET VISUALISEREN VAN RUIMTETIJD EN ZWARTE GATEN

**1 IIn: met interesse in beeldende kunst - visualisatie m.b.v. ICT -**

**1 IIn: met interesse in film (regie en special effects) -**

**PROJECT 6: KUNST INTERCULTUREEL - SIDI LARBI CHERKAOUI - [SUTRA](#) en [ANNA KARENINA](#)**

TV uitzending gemist - SIDI LARBI CHERKAOUI - <http://programma.ntr.nl/238/het-uur/archief/detail/aflevering/6000016452/De-nood-aan-dansen-> WAT DOET MASSACULTUUR MET ANDERE DAN WESTERSE CULTUREN? WAT HOUDT INTERCULTURALITEIT IN VOOR SIDI LARBI CHERKAOUI EN HOE ZIE JE DE MIX VAN CULTUREN IN ZIJN DANS 'SUTRA' EN IN DE DANS UIT 'ANNA KARENINA' TERUG? Trailer : [Sidi Larbi Cherkaoui - de nood aan dansen](#) Vergelijk de stijl van Cherkaoui in [Sutra](#) met [de dans in Anna Karenina](#)

**1 IIn: met interesse in dansperformance en choreografie-**

**1 IIn: met interesse in theatervormgeving (enscenering) -**

**JIGSAW - MASSACULTUUR - EXPERTGROEPEN, DOELSTELLING: LEREN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDICIPLINES: DANS, MUZIEK, BEELDENE VORMGEVING, FILM, NIEUWE MEDIA, THEATER - samen leren over hoe je kunstwerken (ook film, foto etc) goed kunt analyseren en leren toepassen schema van de begrippenlijst/begrippenlijst.**

**EXPERTGROEP 1: (vul hieronder je naam in)**

project 1 - 1 IIn: met interesse in modevormgeving –

project 2 - 1 IIn met interesse in modevormgeving -

**EXPERTGROEP 2: (vul hieronder je naam in)**

project 1 - 1 IIn: met interesse in theatervormgeving (stage design) -

project 6 - 1 IIn: met interesse in theatervormgeving (enscenering) -

**EXPERTGROEP 3: (vul hieronder je naam in)**

project 4 - 1 IIn: met interesse in dans (choreografie) en vormgeving (set design)

project 6 - 1 IIn: met interesse in dansperformance en choreografie

**EXPERTGROEP 4: (vul hieronder je naam in)**

Project 2: 1 IIn: met interesse in (film)muziek

project 4 - 1 IIn met interesse in popmuziek en videoclip (art direction)

**EXPERTGROEP 5:**

project 2 - 1 IIn: met interesse in beeldende kunst - fotografie

project 5 - 1 IIn: met interesse in beeldende kunst - visualisatie m.b.v. ICT

**EXPERTGROEP 6:**

project 3 - 1 IIn: met interesse in film (geluid, montage)

project 3 - 1 IIn: met interesse in film (cinematografie)

project 5 - 1 IIn: met interesse in film (regie en special effects)

**PLANNING - ZORG DAT JE ELKE LES GOED VOORBEREID BENT EN IN DE LES DE TIJD OPTIMAAL BENUT.**

47 (20 nov – 24 nov)	Jigsaw start opdracht
48 (27 nov – 1 dec)	<b>EXPERTGROEP</b> - begrijpen wat kunst analyseren in de kunstdiscipline is, begrippen bespreken, opzoeken wat nog niet duidelijk is, nadenken over een aanpak bij de opdracht
49 (4 dec – 8 dec)	<b>PROJECTGROEP</b> - bekijken film/DVD/ uitzending gemist + rest zelf bekijken! (afspreken)
50 (11 dec – 15 dec)	<b>EXPERTGROEP</b> - werken aan eigen kunstanalyse over kunstenaar (niet 1 specifiek voorbeeld maar meerdere werken/ kenmerkende aspecten van de voorstelling/het werk)
51 (18 dec – 22 dec)	<b>PROJECTGROEP</b> - werken aan onderzoek en eindpresentatie: huiswerk - verder onderzoeken
52 (25 dec – 30 dec)	<b>KERSTVAKANTIE</b>
1 (1 jan - 5 jan)	<b>KERSTVAKANTIE</b>
2 (8 jan - 12 jan)	<b>EXPERTGROEP</b> - werken aan eigen kunstanalyse over kunstenaar (niet 1 specifiek voorbeeld maar meerdere werken/ kenmerkende aspecten van de voorstelling/het werk) - huiswerk: afmaken
3 (15 jan - 19 jan)	<b>AAN HET BEGIN VAN DE LES: INDIVIDUEEL INLEVEREN ONDERZOEK/ANALYSE VOOR CIJFER</b> <b>PROJECTGROEP</b> - werken aan eindpresentatie - afspreken wie wat aanlevert/ maakt/ afrondt.
4 (22 jan - 26 jan)	(vrijdag 26 januari vervalt de les ivm excursie Parijs examenklassen)
5 (29 jan – 2 feb)	<b>PRESENTATIE PROJECTGROEP 1 en 2 (IN DE LES)</b>
6 (5 feb – 9 feb)	<b>PRESENTATIE PROJECTGROEP 3 EN 4 (IN DE LES)</b>
7 (12 feb – 16 feb)	<b>VOORJAARSVAKANTIE</b>
8 (19 feb – 23 feb)	<b>PRESENTATIE PROJECTGROEP 5 EN 6 (IN DE LES)</b>

**DOEL: GOED LEREN TOEPASSEN VAN KENNIS & KUNST ANALYSEREN.**

**GOED LEREN KUNST ANALYSEREN – KENNIS OVER MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME LEREN TOEPASSEN OP SPECIFIEKE VOORBEELDEN. DAARBIJ KRIJG JE IN EEN GROEP EEN OPDRACHT GERICHT OP INHOUDELIJK ONDERZOEKEN VAN VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN OP KUNST EN HET ANALYSEREN VAN KUNSTWERKEN VAN EEN VORMGEVER/THEATERMAKER/REGISSEUR ETC.**

**JE PRESENTEERT DIT IN EEN INHOUDELIJK EN QUA VORMGEVING WELOVERWOGEN EN PAKKENDE POWERPOINTPRESENTATIE (van max 10 minuten – met aandacht voor een eigen vormgeving) – OF EEN FILMPJE (van max 5 minuten, goed gemonteerd)**

**PLANNING VOOR DE EERSTE TWEE LESSEN:**

**1 december: EXPERTGROEPEN**

- Groepen samenstellen: zowel projectgroepen als expertgroepen
- Uitwisselen van emailadressen van elke groep; aanstellen projectleider voor projectgroep en projectleider van expertgroep
- Beginnen in de expertgroepen en bestuderen of je de begrippen begrijpt voor de kunstdiscipline waarin je jezelf gaat specialiseren m.b.t. kunstanalyse
- Nadenken over wat je over massacultuur/postmodernisme weet of moet weten m.b.t. kunst analyseren in de kunstdiscipline
- Voor jezelf een planning maken wanneer je de film/DVD gaat bekijken (voor de kerstvakantie in een tussenuur = huiswerk)

EXPERTGROEP LEDEN	EMAILADRESSEN

PROJECTGROEP LEDEN	EMAILADRESSEN

**8 december: PROJECTGROEPEN**

- Inventariseren wie welk aspect gaat bestuderen, hoe je e.e. a. gaat aanpakken (planning, taakverdeling, onderzoeken) – welke expertise moet aan bod komen? Hoe en in welke volgorde? - hoe ga je informatie opzoeken, uitwisselen, vastleggen voor de schriftelijke uitwerking?
- Bronnen onderzoeken over de film/DVD
- Bronnen onderzoeken over massacultuur en postmodernisme (je moet deze stromingen kunnen verbinden aan de productie die je samen gaat analyseren)
- Wanneer heeft iedereen de DVD/Film bekeken zodat je verder kunt overleggen?
- Let op huiswerk: wat moet je doen om alles op tijd en goed in te kunnen leveren **(individueel inleveren is 19 januari).**